

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

МБУ ДО г. Казани «ДХШ № 4»

П. А. Выборнова

Приказ

от 2020 г.



**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ  
Дополнительной предпрофессиональной программы  
В области изобразительного искусства  
«Живопись»**

**Срок освоения программы 5 лет**

**ПО.01.УП.03.  
КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

разработчики:

## СОДЕРЖАНИЕ

фонда оценочных средств для итоговой аттестации выпускников  
по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Композиция станковая»  
дополнительной предпрофессиональной программы  
в области изобразительного искусства «Живопись»

1. Пояснительная записка.
2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств, включает разделы:
  - наименование;
  - нормативно-правовая основа;
  - сведения о разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы);
  - назначение (применение);
  - цель;
  - задачи.
3. Содержательная часть включает:
  - 3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при проведении итоговой аттестации.
  - 3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету.
  - 3.3. Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников:
    - Экзаменационный билет;
    - Лист члена экзаменационной комиссии;
    - Ведомость выпускного экзамена;
    - Протокол заседания экзаменационной комиссии.
4. Список рекомендуемой литературы.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Настоящий фонд оценочных средств по проведению итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01. УП.03. «Композиция станковая» обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – ФОС), разработаны МБУ ДО г. Казани «Детская художественная школа № 4».

Фонд оценочных средств по проведению итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01. УП.03. «Композиция станковая» обучающихся, освоивших ДПП «Живопись» разработан методическим советом ДХШ 4 с учетом и в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом и локальными актами школы.

ФОС составлен с учетом требований следующих нормативных документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказа Министерства Культуры Российской Федерации «Об Утверждении Положения О Порядке И Формах Проведения Итоговой Аттестации Обучающихся, Освоивших Дополнительные Общеобразовательные Предпрофессиональные Программы В Области Искусств» от 09.02.2012 № 86;

Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156.

Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86., соответствует ее учебному плану, целям и задачам муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования г. Казани «Детская художественная школа № 4» (далее - Школа).

ФОС по ДПП «Живопись» по учебному предмету «Композиция станковая» полные и адекватные, отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПП «Живопись» и ее учебному плану. ФОС по ДПП «Живопись» по учебному предмету «Композиция станковая» обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

ФОС создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» и предназначен для проведения итоговой аттестации обучающихся.

ФОС включает:

– характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебному предмету «Композиция станковая» (далее – Композиция станковая) обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – выпускники);

– перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств.

Основные свойства ФОС:

– предметная направленность соответствие конкретной учебной дисциплины;

– содержание, состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины

– объем количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС;

– качество оценочных средств обеспечивает получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целям.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в выпускном классе в сроки, определенными локальным актом Школы, и реализуется в форме просмотра итоговой композиции и проходит в экзаменационную неделю.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра – выставки проводится в 5 классе.

В Школе разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

ключевые принципы оценивания:

- валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения по завершению освоения ДПП «Живопись».

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тематика экзаменационных заданий может быть связана с планом творческой работы, конкурсno - выставочной деятельностью образовательного учреждения. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает самостоятельно, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения. Работа над итоговой композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов, так и всей работы в целом;
- сдача итоговой работы и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать выпускником свои художественные идеи, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ. Учреждения вправе применять другие виды проведения выпускного экзамена и вносить изменения в формы и содержание экзамена.

Помимо выполнения практической работы, выпускником проводится устное выступление (презентация) итоговой композиции.

Презентация итоговой композиции должна включать: развёрнутый ответ об актуальности выбранной темы, обосновании выбора сюжета, техники исполнения, краткие исторические сведения выбранной техники (темы), описание этапов художественно-творческого процесса выполнения практической работы, цели и задач, сведения о достигнутом результате.

На презентацию даётся заранее отведённый объём времени от 5 до 7 минут.

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. «Композиция станковая» ДПП «Живопись»

Наименование	фонд оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.03. «Композиция станковая» ДПП «Живопись»
Нормативно-правовая основа	Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156; Приказом Минкультуры Российской Федерации «О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12.03.2012 № 156» от 26.03.2013 года;
Сведения о разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы)	МБУ ДО г. Казани «Детская художественная школа № 4»
Назначение (применение)	Итоговая аттестация выпускников по ДПП «Живопись» (срок обучения – 5 лет) МБУ ДО г. Казани «Детская художественная школа № 4»
Цель	Освоение программы учебного предмета ПО.01.УП.03. «Композиция станковая» ДПП «Живопись» (срок обучения – 5 лет)
Задачи	Продемонстрировать следующие знания, умения и навыки: – знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства; – знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения; – умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности; – навыки последовательного осуществления работы по композиции; – наличие кругозора в области изобразительного искусства.
Форма проведения итоговой аттестации	Выпускной экзамен по учебному предмету ПО.01.УП.03. «Композиция станковая» (итоговый просмотр работ)

### 3. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

#### 3.1. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ

по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» при проведении итоговой аттестации

Наименование учебного предмета: ПО.01.УП.03. Композиция станковая

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний по истории изобразительного искусства.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки
Итоговый просмотр	<ul style="list-style-type: none"><li>– достаточный технический уровень владения навыками работы над композицией, применения полученных знаний средств живописи, их изобразительно-выразительных возможностей, выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст),</li><li>– умение находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ.</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Техническая оснащенность:<ul style="list-style-type: none"><li>– выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;</li><li>– цветотональное решение композиции; – соблюдение пропорций фигуры человека (людей), законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера.</li></ul></li><li>2. Выразительность исполнения:<ul style="list-style-type: none"><li>– раскрытие темы в творческой композиции, грамотный выбор цветовой гаммы и пластического решения в зависимости от идеи композиции.</li></ul></li></ol>

#### Критерии оценки

**Оценка «5» (отлично)** ставится, если выпускник демонстрирует:

- высокий уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- высокий уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях;
- высокий уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст);
- высокий уровень умения находить живописнопластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;
- высокий уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции;
- высокий уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера;
- высокий уровень самостоятельного решения плоскости листа (композиция грамотно выдержана тонально и колористически);
- высокий уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура);
- высокий уровень создания конструктивнопространственной композиции с архитектурными элементами.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится, если выпускник демонстрирует:

- стабильный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- стабильный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях;
- стабильный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст);
- стабильный уровень умения находить живописнопластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;

- стабильный уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции;
- стабильный уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера;
- стабильный уровень самостоятельного решения плоскости листа (композиция грамотно выдержана тонально и колористически);
- стабильный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура);
- стабильный уровень создания конструктивнопространственной композиции с архитектурными элементами.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится, если выпускник демонстрирует:

- удовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- удовлетворительный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительновыразительных возможностях;
- удовлетворительный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст);
- удовлетворительный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;
- удовлетворительный уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции;
- удовлетворительный уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера;
- удовлетворительный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура).

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если выпускник демонстрирует:

- неудовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- неудовлетворительный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях;
- неудовлетворительный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст);
- неудовлетворительный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;
- неудовлетворительный уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции;
- неудовлетворительный уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера;
- неудовлетворительный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура).

### 3.2. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Варианты экзаменационных заданий  
по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Композиция станковая»

Класс	Контролируемые разделы (темы) учебного плана	Содержание контролируемых знаний, умений и навыков
5	Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (2-4 фигуры).	Предлагаемое аудиторное задание: Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата, изучение исторического материала (костюма, материальной культуры).
	Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция	Предполагает выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения, сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение, выполнение набросков и зарисовок.

Вариант 3. Декоративная композиция (натюрморт).	Предполагает тональное решение эскизов, цветовое решение эскизов в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме, отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу, тематический подбор предметов для декоративной композиции, натурные зарисовки предметов и их графическая (живописная) стилизация.
Вариант 4. Пейзаж (городской, деревенский).	Предполагает пространственно-плановое тональное и (или) цветовое решение композиции, выбор формата, натурные зарисовки.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования г. Казани  
«Детская художественная школа № 4»

**ВЕДОМОСТЬ**

выпускного экзамена по предмету «Композиция станковая»  
итоговой аттестации обучающихся 5-х классов (а,б,в) по дополнительной предпрофессиональной  
программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Преподаватель учебных классов: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ дата

п/п	Ф.И.О. обучающегося	Оценки членов экзаменационной комиссии					Итоговая оценка
		фамилия, инициалы	фамилия, инициалы	фамилия, инициалы	фамилия, инициалы	фамилия, инициалы	

Председатель экзаменационной комиссии

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

Секретарь экзаменационной комиссии

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

Приложение № \_\_\_\_\_  
к Положению о порядке и формах  
проведения итоговой аттестации обучающихся,  
освоивших дополнительную предпрофессиональную  
образовательную программу  
в области искусств «Живопись»  
в МБУ ДО г. Казани  
«Детская художественная школа № 4»

**ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_\_**  
заседания экзаменационной комиссии

о сдаче выпускного экзамена по предмету «Композиция станковая»  
по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства  
«Живопись»

Преподаватель учебных классов: \_\_\_\_\_

Присутствовали:

Председатель экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_

Заместитель председателя экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_

Члены экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_

Секретарь \_\_\_\_\_

Экзаменуется обучающийся \_\_\_\_\_  
*фамилия, имя, отчество*

Дата проведения экзамена \_\_\_\_\_

Контрольно-оценочное средство (КОС) \_\_\_\_\_  
*вид КОС*

Задания / вопросы:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Дополнительные вопросы / задания:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Общая характеристика ответа обучающегося \_\_\_\_\_

*полный, развернутый / недостаточно полный / неверный ответ*

Удостоверить, что обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки,  
\_\_\_\_\_ программным требованиям ФГТ.  
*соответствующие / в основном соответствующие / не соответствующие*

Признать, что \_\_\_\_\_ *фамилия, имя, отчество* сдал выпускной экзамен  
с итоговой оценкой \_\_\_\_\_ (ведомость выпускного экзамена  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_).

Особое мнение членов экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Председатель экзаменационной комиссии

\_\_\_\_\_ *(подпись)* \_\_\_\_\_ *(инициалы, фамилия)*

Члены экзаменационной комиссии:

\_\_\_\_\_ *(подпись)* \_\_\_\_\_ *(инициалы, фамилия)*

\_\_\_\_\_ *(подпись)* \_\_\_\_\_ *(инициалы, фамилия)*

\_\_\_\_\_ *(подпись)* \_\_\_\_\_ *(инициалы, фамилия)*

\_\_\_\_\_ *(подпись)* \_\_\_\_\_ *(инициалы, фамилия)*

Секретарь экзаменационной комиссии

\_\_\_\_\_ *(подпись)* \_\_\_\_\_ *(инициалы, фамилия)*

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### ПО.02. УП.03. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

#### Методическая литература

1. Шорохов Е. В. Козлов Н. Г. Композиция [Текст] . - Москва : Просвещение, 1978 . - 160 с. - ил.
2. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
3. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
5. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
6. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
8. Голубева О. Л. Основы композиции [Текст]. - Москва: Издательство Сварог и К, 2008. - 144 с. - ил. - ISBN 978-5-94232-101-7, 978-5-93070-055-8
9. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
10. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
13. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
16. Кудреватый, М.Г. Композиция. Путь к образу [Текст]: издание 2-е, дополненное; пособие для студентов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» / М. Г. Кудреватый; художественное оформление Федотов Н. - Санкт-Петербург: Издатель ООО «Артиндекс», 2015. - ISBN 978-5-9907173-05-5 : 500 экз.
17. Перспектива и композиция в примерах: шаг за шагом [Текст] / Пер. с англ. - Москва: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2006 . - 256 с. - ил. - (Серия «Мастер-класс»). - ISBN АСТ 5-17-035187-9, Астрель 5-271-13053-3
18. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
19. Репин, И. Е. Далекое близкое [Текст] / Под редакцией и со вступит. статьей К. И. Чуковского. - Москва: Издательство Академии Художеств СССР, 1961. - 510 с.: ил.
20. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты//Полиграфист и издатель №4, 1995
21. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство [Текст]: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч.3. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996. - 80 с.: ил.
22. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
23. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983 21
24. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
25. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству [Текст]. - Москва: Эксмо, 2013. — 648 с.: илл. — ISBN 978-5-699-43162-5.
26. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт(вопросы теории и практики применения). М., 1985

#### Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955